



Referat fra medlemsturen til Opera Nordfjord, med innlagt besøk på Svormuseet

Søndag 6. oktober, i strålende sol fra skyfri himmel og vakre høstfarger, gikk årets tur til Opera Nordfjord «av stabelen». 30 opplagte passasjerer var benket i Turistbussen sin flotte turbuss. Turen gikk fra Rutebilstasjonen i Ålesund, via Moa til ferga Solavågen – Festøy og så videre via Volda og Kvisvegen (med en liten avstikker for å beskue Padda) til Grodås.



Svormuseet

Vi stoppet på Grodås, hvor det var bestilt et besøk med kyndig omvisning på Svormuseet – et sted der kanskje mange har kjørt forbi – men aldri besøkt. Vel, de som ikke hadde vært her før, fikk seg kanskje en aldri så liten overraskelse. Museumslokalene er ikke så store, men bygget er i to etasjer, høyt under taket og veldig lyst. En ryddig og flott utstilling av noen av billedhogger Anders Svors verker ventet oss, og den timen som var satt av til besøket var absolutt ikke for lenge.

Anders Svor ble født i Hornindal den 14. desember 1864. Anders viste tidlig usedvanlige evner i treskjæring, noe som skulle bli starten på kunstnerlivet hans. 17 år gammel fikk han arbeid som treskjærer ved Brødrene Hals pianofabrikk i Kristiania. Senere ble han var elev ved Den Kongelige Tegneskole. I 1886 - 1888 var han student ved København Kunstakademiet. - Anders ble i København til 1892, og var elev av både Stephan Sinding (norsk-dansk billedhugger, mest kjent for statuene av Ibsen og Bjørnson foran Nasjonalteateret) og Vilhelm Bissen, (Danmarks ledende billedhugger etter Bertel Thorvaldsen)



Det var i 1891 Anders Svor fikk sitt kunstneriske gjennombrudd, da han vant gullmedaljen for skulpturen "DAVID" på Den internasjonale kunstutstillingen i Berlin. Han deltok på utstillinger nært og fjernt; i Kristiania, København, Brighton, Chicago, og på Verdens-

lingene i Paris og Rio de Janeiro. Etter årene i København bodde Anders hjemme i Hornindal ei tid, før han dro til Kristiania i 1893.

Etter Paris-oppholdet vendte han tilbake til Kristiania. Her bodde og arbeidet han, bare avbrutt av noen korte perioder med arbeid ved Nidarosdomen.



Anders Svor døde i Kristiania 2. mai 1929, 64 år gammel. Han ble gravlagt ved Hornindal kirke.

Svor arbeidet i en naturrealistisk og nyromantisk stil. Han levde i ei tid da det var få arbeidsoppgaver for billedhuggere, og langt mellom større oppdrag. - Kanskje kastet Gustav Vigeland mer skygge over samtidige billedhuggere enn fortjent var.

Da Anders Svor døde, etterlot han seg omlag 450 skulpturer i atelieret i Oslo. De fleste i gips og leire, noen få i bronse. Arvingene var enige om å ta samlingen hjem til Hornindal.

Neste gang du er på de trakter – ta en tur innom museet, det er absolutt verdt et besøk!

Opera Nordfjord



For å si det med en gang – igjen har Opera Nordfjord vist sin profesjonalitet med sitt oppsett av operaen «Hans og Grete».

Jeg kan bare sitere – og slutte meg til - det Opera Nordfjord selv

skriver i sin anmeldelse av operaen:

Den vakre, skumle, sjarmerende, morosame og gripande operaen Hans og Grete, etter Brødrene Grimm sitt eventyr, er Opera Nordfjord sin hovedproduksjon i 2019.

Her er garantert noko for ein kvar smak: først og fremst storslagen, romantisk musikk, dernest folkelege barnesongar vi kanskje har høyrte før, himmelsk ballettmusikk når dei fjorten englane kjem ned og vakar over borna i skogen, ei skikkeleg fæl heks i eit pepparkakehus i skogen, ei ond stemor, og framfor alt: modige born.

Jeg vil legge til at musikken var en



nyttelse, fremføringen vekket følelser i noen og enhver, og jeg tror at kanskje til og med tårene trillet litt hos noen..

Avslutningen ble til et helt fantastisk, fargesprakende «show» av lys og effekter.

En stor opplevelse!



Litt historikk

Hans og Grete hadde verdenspremiere i Tyskland vesle julaften 1893, dirigert av sjølvaste Richard Strauss, og operaen vart straks ein publikumssuksess for både vaksne og born. Operaen er av dei kjæraste og meste spelte i operalitteraturen på verdsbasis.

Navnet Engelbert Humperdinck klinger som et eventyr, og gjenklngen finner vi i hans opera om Hans og Grete. Operaen gjorde ham berømt og med ett slag var alle hans økonomiske bekymringer borte. Men han var nesten 40 år da han slo igjennom, og livet så langt hadde slett ikke vært enkelt.

I godt selskap

Den 7 år gamle Engelbert var et lite vidunderbarn. Han spilte piano og skrev sine første komposisjoner, og da han var 13 hadde han allerede komponert to syngespill. Han var født i 1854, samme året som Oscar Wilde, Leos Janacek, Arthur Rimbaud og Hans Jæger. Alle disse kunstnerne skulle komme til å pløye ny mark på hvert sitt felt, så også Humperdinck.

Fra operahuset beveget vi oss til Nordfjord Hotell, hvor det sto en storslagen buffet og ventet på oss. Etter inntak av kald- og varmmat, dessert(er) og kaffe, startet vi på hjemveien. Fortsatt i strålende vær. Turen gikk nå via Volda og Eiksundsambandet til Hareid og ferga til Sulesund.

